

Guía de Masterización

Que puede esperar de un servicio de masterización?

1. Servicio de masterización por Mauricio Ardila en un estudio adecuado para ello, realizado por unos de los mejores oídos en el campo, con experiencia y profesionalismo.
2. Dos (2) Master CDs Redbook listos para ser duplicados
3. Archivo DDP con el master para ser enviado a la compañía de duplicación, si así lo requieren.
4. Archivo de su master por si lo necesita más adelante.
5. Comunicación amable y profesional con los artistas, ingenieros, y productores durante el proceso de masterización para asegurar no solo un producto técnicamente adecuado sino satisfacción con el sonido buscado.

Cómo preparar sus archivos para ser masterizados.

1. Por favor incluya un archivo con su preferencia del orden en que deben ir las piezas y cualquier otra información pertinente (por ejemplo espacios que se desean más largos entre piezas, o piezas que empatan sin silencio intermedio). Asimismo los nombres de las piezas, del disco, intérprete, compositor y cualquier otra información que quiera sea grabada en CD-Text en el CD.
2. Incluya cualquier información adicional sobre detalles que deban ser revisados. Clicks, pops, ruido, hiss si se han detectado previo al envío de los archivos para masterizar y que deban ser corregidos.
3. Enviar lista de otras obras que sean de su gusto y sirvan de referencia para el sonido deseado.
4. La recomendación del *Producers and Engineers Wing of the Recording Academy* es que los archivos de las mezclas finales sean enviados a masterizar a una resolución de 24-bits y una frecuencia de muestreo de 88.2kHz. Se recibirán archivos en cualquier resolución, pero en lo posible envíe los archivos con una resolución de 24-bits. Es preferible realizar cualquier conversión durante el proceso de masterización, por lo que en lo posible, envíe los archivos en la misma resolución a la que fueron grabados, sin conversión o dither aplicado.
5. Los archivos deben ser preferencialmente AIFF o WAV. Evite enviar MP3, Ogg Vorbis, WMA, o cualquier otro formato lossy.
6. Se recomienda que las mezclas a masterizar sean grabadas con **niveles máximos de picos** (no RMS) entre los -6 y -3dBFS. Se debe evitar realizar procesos de compresión o limitación aparte de los necesarios en el proceso creativo de la mezcla.

Los procesos sobre la mezcla final es mejor realizarlos durante la masterización. Los niveles serán ajustados durante el proceso de masterización con procesos de limitación y compresión para lograr el mayor nivel sin comprometer el material.

7. Además del archivo de la mezcla final completa, se podrán recibir o recomendar para ciertos proyectos enviar archivos de submezclas o stems (voces solas, mezcla instrumental, etc.)
8. Sobre los códigos ISRC. Los códigos ISRC son números de identificación únicos de 12 dígitos asignados a cada canción que facilita el proceso de recolección de regalías. **Conseguir estos códigos es responsabilidad del cliente.** Tenga presente que el proceso de aplicación de esos códigos toma como mínimo unas dos semanas. Para mayor información refiérase a la página de la IFPI: http://www.ifpi.org/content/section_resources/isrc_agencies.html
9. Los archivos podrán ser enviados por vía digital, a servicios como DropBox o SoundCloud. Si desea, también podrá enviar los archivos físicos en CD o DVD de datos a la oficina de Servientrega en Villa de Leyva. Por favor incluya dos (2) copias del mismo material como copias de seguridad.